Подробная расшифровка каждого элемента

«Дом»

Дом старый, развалившийся - иногда субъект таким образом может выразить отношение к самому себе.

Дом вдали - чувство отвергнутости (отверженности).

Дом вблизи - открытость, доступность и (или) ощущение теплоты и гостеприимства.

План дома (проекция сверху) вместо самого дома - серьезный конфликт.

Различные сооружения - агрессия направленная ​​против фактического хозяина дома.

Ставни закрыты - субъект в состоянии приспособиться в интерперсональных отношениях.

Лестница, ведущая в глухую стену (без дверей) - отражение конфликтной ситуации, наносящей вред правильной оценке реальности. Недоступность субъекта (хотя он сам может желать свободного сердечного общения).

«Стены»

Задняя стена, расположенная необычно - сознательные попытки самоконтроля, приспособление к конвенциям, но, вместе с тем, есть сильные враждебные тенденции.

Контур задней стены значительно ярче (толще) по сравнению с другими деталями - субъект стремится сохранить (не потерять) контакта с реальностью.

Стена, отсутствие ее основы - слабый контакт с реальностью (если рисунок помещен внизу).

Стена с акцентированным контуром основы - субъект пытается вытеснить конфликтные тенденции, испытывает трудности, тревогу.

Стена с акцентированным горизонтальным измерением - плохая ориентировка во времени (доминирование прошлого или будущего). Возможно, субъект чувствителен к давлению среды.

Стена: боковой контур очень тонкий и неадекватен - предчувствие (угроза) катастрофы.

Стена: контуры линии слишком акцентированы - сознательное стремление сохранить контроль.

Стена: одномерная перспектива - изображена только одна сторона. Если это боковая стена, имеются серьезные тенденции к отчуждению и оппозиции.

Прозрачные стены - неосознаваемое влечение, потребность влиять (владеть, организовывать) на ситуацию, насколько это возможно.

Стена с акцентированным вертикальным измерением - субъект ищет наслаждения прежде всего в фантазиях и обладает меньшим количеством контактов с реальностью, чем желательно.

«Двери»

Их отсутствие - субъект испытывает трудности при стремлении раскрыться перед другими (особенно в домашнем кругу).

Двери (одна или несколько), задние или боковые - отступление, отрешенность, избегание.

Двери открыты - первый признак открытости, доступа.

Двери открыты. Если дом жилой - это сильная потребность к теплу извне или стремление демонстрировать доступность (открытость).

Двери боковые (одна или несколько) - отчуждение, уединение, неприятие реальности. Значительная неприступность.

Двери очень большие - чрезмерная зависимость от других или стремление удивить своей социальной коммуникабельностью.

Двери очень маленькие - нежелание впускать в свое «Я». Ощущение несоответствия, неадекватности и нерешительности в социальных ситуациях.

Двери с огромным замком - враждебность, подозрительность, скрытность, защитные тенденции.

«Дым»

Дым очень густой - значительное внутреннее напряжение (интенсивность по густоте дыма).

Дым тоненькой струйкой - ощущение недостатка эмоциональной теплоты дома.

«Окна»

Первый этаж нарисован в конце - отвращение к межперсональным отношениям. Тенденция к изоляции от действительности.

Окна сильно открыты - субъект ведет себя несколько развязно и прямолинейно. Множество окон показывает готовность к контактам, а отсутствие занавесок-отсутствие стремления скрывать свои чувства.

Окна закрыты (завешены). Озабоченность взаимодействием со средой (если это значимо для субъекта).

Окна без стекол - враждебность, отчужденность. Отсутствие окон на первом этаже - враждебность, отчужденность.

Окна отсутствуют на нижнем, но имеются на верхнем этаже - пропасть между реальной жизнью и жизнью в фантазиях.

«Крыша»

Крыша - сфера фантазии. Крыша и труба, сорванные ветром, символически выражают чувства субъекта, независимо от собственной силы воли.

Крыша, жирный контур, несвойственный рисунку - фиксация на фантазиях как источнике удовольствий, конечно сопровождаемая тревогой.

Крыша, тонкий контур края - переживания ослабление контроля фантазии.

Крыша, толстый контур края - чрезмерная озабоченность контролем над фантазией (ее обузданием).

Крыша, плохо сочетается с нижним этажом - плохая личностная организация.

Карниз крыши, его акцентирование ярким контуром или продлеванием за стены - усиленно защитная (обычно с мнительностью) установка.

«Комната»

Ассоциации могут возникнуть в связи с:

1) человеком, проживающим в комнате,

2) интерперсональными отношениями в комнате,

3) назначением этой комнаты (реальным или приписываемым ей).

Ассоциации могут иметь положительную или отрицательную эмоциональную окраску.

Комната, не поместились на листе-нежелание субъекта изображать определенные комнаты через неприятные ассоциации с ними или с их жителями.

Субъект выбирает ближайшую комнату - мнительность.

Ванна - выполняет санитарную функцию. Если манера изображения ванны значима, возможно нарушение этих функций.

«Труба»

Отсутствие трубы - субъект чувствует нехватку психологической теплоты дома.

Труба почти невидима (спрятана) - нежелание иметь дело с эмоциональными воздействиями.

Труба нарисована косо по отношению к крыше - норма для ребенка; значительная регрессия, если обнаруживается у взрослых.

Водосточные трубы - усиленная защита и обычно мнительность.

Водопроводные трубы (или водосточные с крыши) - усиленные защитные установки (и обычно повышенная мнительность).

Дополнение

Прозрачный, «стеклянный» ящик символизирует переживания выставления себя всем на обозрение. Его сопровождает желание демонстрировать себя, но ограничиваясь лишь визуальным контактом.

Деревья часто символизируют разные лица. Если они будто «прячут» дом, может иметь место сильная потребность зависимости при доминировании родителей.

Кусты иногда символизируют людей. Если они тесно окружают дом, может иметь место сильное желание защитить себя защитными барьерами.

Кусты хаотично разбросаны по пространству или по обе стороны дорожки - незначительная тревога в рамках реальности и сознательное стремление контролировать ее.

Дорожка, хорошие пропорции, легко нарисована - показывает, что индивид в контактах с другими обнаруживает такт и самоконтроль.

Дорожка очень длинная - уменьшенная доступность, часто сопровождаемая потребностью более адекватной социализации.

Дорожка очень широкая в начале и сильно сужается возле дома - попытка замаскировать желание быть одиноким, сочетается с поверхностным дружелюбием.

Солнце - символ авторитетной фигуры. Часто воспринимается как источник тепла и силы.

Погода (какая погода изображена) - отражает связанные со средой переживания субъекта в целом. Скорее всего, чем хуже, неприятнее погода изображена, тем вероятнее, что субъект воспринимает среду как враждебную, сковывает.

Цвет; обычное его использование: зеленый - для крыши; коричневый - для стен;

желтый, если используется только для изображения света внутри дома, тем самым отражая ночь или ее приближение, выражает чувства субъекта, а именно:

1) Среда к нему враждебна,

2) его действия должны быть скрыты от посторонних глаз.

Количество используемых цветов: хорошо адаптирован, застенчивый и эмоционально необделенний субъект обычно использует не менее двух и не более пяти цветов. Субъект, раскрашивать дом семью-восемью цветами, в лучшем случае очень лабильным. Использует всего один цвет боится эмоционального возбуждения.

выбор цвета

Чем дольше, неувереннее и тяжелее субъект подбирает цвета, тем больше вероятность наличия личностных нарушений.

Цвет черный - застенчивость, пугливость.

Цвет зеленый - потребность иметь чувство безопасности, защитить себя от опасности. Это положение не столь важным при использовании зеленого цвета для ветвей дерева или крыши дома.

Цвет оранжевый - комбинация чувствительности и враждебности.

Цвет пурпурный - сильная потребность власти. Цвет красный - наибольшая чувствительность. Потребность теплоты из окружения.

Цвет, штриховка 3/4 листа - отсутствие контроля над выражением эмоций.

Штриховки, выходит за пределы рисунка, - тенденция к импульсивному ответы на дополнительную стимуляцию. Цвет желтый - сильные признаки враждебности.

Общий вид

Помещение рисунка на краю листа - генерализованное чувство неуверенности, опасности. Часто связана с определенным временным значением:

а) правая сторона - будущее, левая - прошлое,

б) связана с назначением комнаты или с постоянным ее жильцом,

в) указывает на специфику переживаний: левая сторона - эмоциональные, правая - интеллектуальные.

Перспектива

Перспектива «над субъектом» (взгляд снизу вверх) - чувство, что субъект отвергнут, отстранен, не признанный дома. Или субъект испытывает потребность в домашнем очаге, который считает недоступным, недостижимым.

Перспектива, рисунок изображен вдали - желание отойти от конвенционального общества. Чувство изоляции, отверженности. Явная тенденция отмежеваться от окружения. Желание отвергнуть, не признать этот рисунок или то, что он символизирует. Перспектива, признаки «потери перспективы» (индивид правильно рисует один конец дома, но в другом рисует вертикальную линию крыши и стены - не умеет изображать глубину) - сигнализирует о начинающихся сложностях интегрирования, страх перед будущим (если вертикальная боковая линия находится справа) или желание забыть прошлое (линия слева).

Перспектива тройная (трехмерная, субъект рисует по меньшей мере четыре отдельные стены, на которых даже двух нет в том же плане) - чрезмерная озабоченность мнением окружающих о себе. Стремление иметь в виду (узнать) все связи, даже незначительные, все черты.

Размещение рисунка

Размещение рисунка над центром листа - чем больше рисунок над центром, тем больше вероятность, что:

1) субъект чувствует тяжесть борьбы и относительную недостижимость цели;

2) субъект предпочитает искать удовлетворение в фантазиях (внутренняя напряженность);

3) субъект склонен держаться в стороне.

Размещение рисунка точно в центре листа - незащищенность и ригидность (прямолинейность). Потребность бережного контроля ради сохранения психического равновесия.

Размещение рисунка ниже центра листа - чем ниже рисунок по отношению к центру листа, тем больше похоже на то, что:

1) субъект чувствует себя небезопасно и неудобно, и это создает у него депрессивное настроение;

2) субъект чувствует себя ограниченным, скованным реальностью.

Размещение рисунка в левой стороне листа - акцентирование прошлого. Импульсивность.

 Размещение рисунка в левом верхнем углу листа - склонность избегать новых переживаний. Желание уйти в прошлое или углубиться в фантазии.

Размещение рисунка на правой половине листа - субъект склонен искать наслаждения в интеллектуальных сферах. Контролируемое поведение. Акцентирование будущего.

Рисунок выходит за левый край листа - фиксация на прошлом и страх перед будущим. Чрезмерная озабоченность свободными откровенными эмоциональными переживаниями.

Выход за правый край листа - желание «убежать» в будущее, чтобы избавиться от прошлого. Страх перед открытыми свободными переживаниями. Стремление сохранить жесткий контроль над ситуацией.

Выход за верхний край листа - фиксирование на мышлении и фантазии как источниках наслаждений, которых субъект не испытывает в реальной жизни.

Контуры очень прямые - ригидность.

Контур эскизный, применяемый постоянно - в лучшем случае мелочность, стремление к точности, в худшем - указание на неспособность к четкой позиции.

СХЕМА ОБРАБОТКИ РИСУНКА В ТЕСТЕ «ДОМ»

Выделяется признак

1. Схематическое изображение

2. Мелкое

3. Метафорическое изображение

4. Городской дом

5. Сельский дом

6. Заимствования из литературного или сказочного сюжета

7. Наличие окон и их количество

8. Наличие дверей

 9. Труба с дымом

10. ставни на окнах

11. Размер окон

12. Общий размер дома

13. Наличие палисадника

14. Наличие людей рядом с домом и в доме

15. Наличие крыльца

16. Наличие штор на окнах

17. Наличие растений (количество)

18. Количество животных

19. Наличие пейзажного изображения (облака, солнце, горы и т.д.)

20. Наличие штриховки по шкале интенсивности 1,2,3

21. Толщина линий по шкале интенсивности 1, 2, 3

22. Двери открыта

23. Двери закрыта

«Человек»

Голова

Сфера интеллекта (контроля). Сфера воображения. Голова большая - неосознанное подчеркивание убеждения о значении мышления в деятельности человека.

Голова маленькая - переживание интеллектуальной неадекватности.

Нечеткая голова - застенчивость, робость. Голова изображается в самом конце - межперсональный конфликт.

Большая голова у фигуры противоположного пола - мнимое превосходство противоположного пола и более высокий его социальный авторитет.

Шея

Орган, который символизирует связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом). Таким образом, это их координационный признак.

Подчеркнута шея - потребность в защитном интеллектуальном контроле.

Чрезмерно большая шея - осознание телесных импульсов, старание их контролировать.

Длинная тонкая шея - торможение, регрессия.

Толстая короткая шея-уступки своим слабостям и желаниям, выражение неподавленной импульса.

Плечи, их размеры

Признак физической силы или потребности во власти. Плечи чрезмерно большие-ощущение большой силы или чрезмерной озабоченности силой и властью.

Плечи мелкие - ощущение малоценности, ничтожности. Плечи очень неуклюжие - признак чрезмерной осторожности, защиты.

Плечи покатые - уныние, отчаяние, чувство вины, недостаток жизненности.

Плечи широкие - сильные телесные импульсы.

Туловище

Символизирует мужество.

Туловище угловатое или квадратное - мужественность.

Туловище слишком большое - наличие недовольных, остроосознаваемых субъектом потребностей.

Туловище ненормально маленькое - чувство унижения, малоценности.

Лицо

Черты лица включают глаза, уши, рот, нос. Это сенсорный контакт с действительностью.

Лицо подчеркнуто - сильная озабоченность отношениями с другими, своим внешним видом.

Подбородок слишком подчеркнут-потребность доминировать.

Подбородок слишком большой - компенсация чувствуется слабости и нерешительности.

Уши слишком подчеркнуты - возможные слуховые галлюцинации. Встречаются у особо чувствительных к критике.

Уши маленькие - стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

Глаза закрыты или спрятаны под полями шляпы - сильное стремление избегать неприятных визуальных воздействий.

Глаза изображены как пустые глазницы - значимое стремление избегать визуальных стимулов. Враждебность. Глаза выпученные - грубость, черствость. Глаза маленькие-погруженность в себя. Подведенные глаза - грубость, черствость. Длинные ресницы - кокетливость, склонность обольщать, соблазнять, демонстрировать себя.

Полные губы на лице мужчины - женственность. Рот клоуна - вынужденная приветливость, неадекватные чувства.

Рот впавший - пассивная значимость. Нос широкий, выдающийся, с горбинкой - презрительные установки, тенденция мыслить ироническими социальными стереотипами.

Ноздри - примитивная агрессия. Зубы четко нарисованы - агрессивность. Лицо смутное, тусклое - боязливость, застенчивость. Выражение лица подобострастное - незащищенность. Лицо, похожее на маску - осторожность, скрытность, возможны чувства деперсонализации и отчужденности.

Брови редкие, короткие ~ - презрение, изящество.

Волосы

Признак мужественности (храбрости, силы, зрелости и стремление к ней).

Волосы сильно заштрихованы - тревога, связанная с мышлением или воображением.

Волосы не заштрихованы, не покрашенные, обрамляют голову - субъектом управляют враждебные чувства.

Конечности

Руки - орудия более совершенного и чуткого приспособления к окружению, главным образом в межперсональных отношениях.

Широкие руки (размах рук) - интенсивное стремление к действию.

Руки шире у ладони или у плеча - недостаточный контроль действий и импульсивность.

Руки, изображение не слито с туловищем, а отдельно, вытянутые в стороны - субъект иногда ловит себя на действиях или поступках, которые вышли у него из-под контроля.

Руки скрещены на груди - враждебно-мнительная установка.

Руки за спиной - нежелание уступать, идти на компромиссы (даже с друзьями). Склонность контролировать проявление агрессивных, враждебных поездов.

Руки длинные и мускулистые - субъект нуждается физической силе, ловкости, храбрости как в компенсации.

Руки слишком длинные - чрезмерно амбициозные устремления.

Руки расслаблены и гибкие - хорошая приспособляемость в межперсональных отношениях.

Руки напряжены и прижаты к телу - неповоротливость, ригидность.

Руки очень короткие - отсутствие стремлений вместе с чувством неадекватности.

 Руки слишком крупные - сильная потребность в лучшей приспособляемости в социальных отношениях с чувством неадекватности и склонностью к импульсивному поведению.

Отсутствие рук - чувство неадекватности при высоком интеллекте.

Деформация или акцентирование руки или ноги на левой стороне Социально-ролевой конфликт.

Руки изображены близко к телу - напряжение. Большие руки и ноги у мужчины - грубость, черствость. Сужающиеся руки и ноги - женственность. Руки длинные - желание чего-то достичь, завладеть чем-нибудь.

Руки длинные и слабые - зависимость, нерешительность, потребность в опеке.

Руки, повернутые в стороны, получают что-то - зависимость, желание любви, привязанности.

Руки вытянуты по бокам - трудности в социальных контактах, страх перед агрессивными импульсами.

Руки сильные - агрессивность, энергичность. Руки тонкие, слабые - ощущение недостаточности достигнутого.

Рука как боксерская перчатка - вытесненная агрессия. Руки за спиной или в карманах - чувство вины, неуверенность в себе.

Руки неясно очерчены - нехватка самоуверенности в деятельности и социальных отношениях.

Руки большие-компенсация чувствуется слабости и вины. Руки отсутствуют в женской фигуре. - Материнская фигура воспринимается как нелюбящие, что отвергает, неподдерживаемый.

Пальцы отделены (обрубленные) - вытесненная агрессия, замкнутость.

Большие пальцы - грубость, черствость, агрессия. Пальцев более пяти - агрессивность, амбиции.

Пальцы без ладоней - грубость, черствость, агрессия.

Пальцев менее пяти - зависимость, бессилие. Пальцы длинные - скрытая агрессия. Пальцы сжаты в кулаки - бунтарство, протест. Кулаки прижаты к телу - вытесненный протест. Кулаки далеко от тела - открытый протест. Пальцы крупные, как гвозди (шипы) - враждебность.

Пальцы одномерные, обведены петлей - сознательные усилия против агрессивного чувства.

Ноги непропорционально длинные-сильная потребность независимости и стремление к ней.

Ноги очень короткие - чувство физической или психологической неловкости.

Рисунок начат со ступней и ног - боязливость. Ступни не показаны - замкнутость, робость. Ноги широко расставлены - откровенное пренебрежение (неподчинение, игнорирование или незащищенность).

Ноги неодинаковых размеров - амбивалентность в стремлении к независимости.

Ноги отсутствуют - робость, замкнутость. Ноги акцентированы - грубость, черствость. Ступни - признак подвижности (физиологической или психологической) в межперсональных отношениях.

Ступни непропорционально длинные - потребность безопасности. Потребность демонстрировать мужество.

Ступни непропорционально мелкие - скованность, зависимость.

Вне

Лицо изображено так, что видно затылок - тенденция к замкнутости.

Голова в профиль, тело анфас - тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении.

Человек, сидящий на краешке стула - сильное желание найти выход из ситуации, страх, одиночество, подозрение.

Человек, изображенный бегущим - желание убежать, спрятаться от кого-то.

Человек с видимыми нарушениями пропорций по отношению к правой и левой стороне - отсутствие личного равновесия.

Человек без определенных частей тела указывает на от-добросить, непризнание человека в целом или его отсутствующих частей (актуально или символично изображенных).

Человек в слепом побег - возможные панические страхи.

Человек в плавном легком шаге - хорошая приспособляемость.

Человек - абсолютный профиль - серьезная отрешенность, замкнутость и оппозиционные тенденции.

Профиль амбивалентный - определенные части тела изображены с другой стороны по отношению к остальным, смотрят в разные стороны - особенно сильная фрустрация со стремлением избавиться неприятной ситуации.

Неуравновешенный стоячая фигура - напряжение.

Куклы - уступчивость, переживания доминирование окружения.

Робот вместо мужской фигуры - деперсонализация, ощущение внешних контролирующих сил.

Фигура из палочек - может означать уклонения и негативизм.

Фигура Бабы-Яги - открытая враждебность к женщинам.

Клоун, карикатура - свойственное подросткам чувство неполноценности. Враждебность, самопрезрение.

Фон, окружение

Облака - трусливая тревога, опасения, депрессия. Забор для опоры, контур земли - незащищенность. Фигура человека на ветру - потребность в любви, привязанности, заботливой теплоте.

Линия основания (земли) - незащищенность. Представляет собой необходимую точку отсчета (опоры) для конструирования целостности рисунка, придает стабильность. Значение этой линии иногда зависит от придаваемого ей субъектом качества, например, «мальчик катается на тонком льду». Основу чаще рисуют под домом или деревом, реже - под человеком.

Оружие - агрессивность.

многоплановые критерии

Разрывы линий, стерты детали, пропуски, акцентирование, штриховки - сфера конфликта.

Пуговицы, бляшка ремня, подчеркнута вертикальная ось фигуры, карманы - зависимость.

Контур. Напор. Штриховки.

Расположение гнутых линий, много острых углов - агрессивность, плохая адаптация.

Закругленные (округленные) линии - женственность. Комбинация уверенных, ярких и легких контуров - грубость, черствость.

Контур неяркий, неясен - боязливость, робость. Энергичные, уверенные штрихи - настойчивость, безопасность.

Линии неодинаковой яркости - напряжение. Тонкие продолжены линии - напряжение. Подчеркнутый контур, обрамляющий фигуру, - изоляция.

Эскизный контур - тревога, робость. Разрыв контура - сфера конфликтов. Подчеркнутая линия - тревога, незащищенность. Сфера конфликтов. Регрессия (особенно по отношению к подчеркнутой детали).

Зубчатые, неровные линии - дерзость, враждебность. Уверены твердые линии - амбиции, стремление.

Яркая линия - грубость. Сильный напор - энергичность, настойчивость. Большая напряженность.

Легкие линии - недостаток энергии. Легкий нажим - низкие энергетические ресурсы, скованность.

Линии с нажимом - агрессивность, настойчивость.

Неровный, неодинаковый напор - импульсивность, нестабильность, тревога, незащищенность.

Изменчивый напор-эмоциональная нестабильность, лабильные настроения.

длина штрихов

Если пациент возбудимый, штрихи укорачиваются, если нет-удлиняются.

Прямые штрихи - упрямство, настойчивость, упорство. Короткие штрихи - импульсивное поведение. Ритмическая штриховка - чувствительность, сострадание, раскованность.

Короткие, эскизные штрихи - тревога, неуверенность. Штрихи угловатые, скованные - напряженность, замкнутость.

Горизонтальные штрихи - подчеркивание воображения, женственность, слабость.

Неясные, разнообразные, меняющиеся штрихи - незащищенность, недостаток упорства, настойчивости.

Вертикальные штрихи - упрямство, настойчивость, решительность, гиперактивность.

Штриховки справа налево - интраверсия, изоляция. Штриховки слева направо - наличие мотивации. Штриховки от себя - агрессия, экстраверсия. Стирание - тревожность, робко. Частые истиранию - нерешительность, недовольство собой. Стирание при перерисовке (если перерисовка более совершенна) - это хороший знак.

Стирание с последующей порчей (ухудшением) рисунка - наличие сильной эмоциональной реакции на рисованной объект или на то, что он символизирует для субъекта.

Стирание без попытки перерисовать (т.е. поправить) - внутренний конфликт или конфликт собственно этой деталью (или с тем, что она символизирует).

Большой рисунок - экспансивность, склонность к тщеславию, высокомерию.

Маленькие фигуры - тревога, эмоциональная зависимость, чувства дискомфорта и скованности.

Очень маленькая фигура с тонким контуром - скованность, чувство собственной малоценности и незначительности.

Недостаток симметрии - незащищенность.

Рисунок у самого края листа - зависимость, неуверенность в себе.

Рисунок на весь лист - компенсаторное превознесение себя в воображении.

Детали

Здесь важно их знание, способность оперировать ими и приспособиться к конкретным практическим условиям жизни. Исследователь должен заметить степень заинтересованности субъекта такими вещами, степень реализма, с которым он их воспринимает; относительную значимость, которую он им предоставляет; способ соединения этих деталей в совокупность.

Детали существенные - отсутствие существенных деталей в рисунке субъекта, который, как известно, сейчас или в недалеком прошлом характеризовался средним или более высоким интеллектом, чаще показывает интеллектуальную деградацию или серьезное эмоциональное возбуждение.

Избыток деталей – «неизбежность телесности» (неумение ограничить себя) указывает на вынужденную потребность наладить всю ситуацию, на чрезмерную заботу об окружении. Характер деталей (существенные, несущественные или странные) может послужить для более точного определения специфичности чувствительности.

Излишнее дублирования деталей - субъект, скорее всего, не умеет входить в тактичные и пластичные контакты с людьми.

Недостаточная детализация - тенденции к замкнутости. Особенно щепетильная детализация - скованность, педантичность.

Ориентация в задании

Способность к критической оценке рисунка при просьбе раскритиковать его - критерии неутерянного контакта с реальностью.

Принятие задания с минимальным протестом - хорошее начало, за которым следует усталость и прерывание рисования.

Извинение за рисунок - недостаточная уверенность.

По ходу рисования уменьшаются темп и производительность - быстрое истощение.

Название рисунка - экстраверсия, потребность и поддержка. Мелочность.

Подчеркнута левая половина рисунка - идентификация с женским полом.

Упорно рисует, несмотря на трудности - хороший прогноз, энергичность. Сопротивление, отказ от рисования - сокрытие проблем, нежелание раскрыть себя.

«Дерево»

Интерпретация по К. Коху исходит из положений К. Юнга (дерево - символ стоящего человека). Корни - коллектив, бессознательное. Ствол - импульсы, инстинкты, примитивные стадии. Ветви - пассивность или противостояние жизни.

Интерпретация рисунка дерева всегда содержит постоянное ядро ​​(корни, ствол, ветви) и элементы украшений (листья, плоды, пейзаж). Как уже отмечалось, интерпретация К. Коха была направлена ​​в основном на выявление патологических признаков и особенностей психического развития. На наш взгляд, в интерпретации есть ряд противоречий, а также наблюдается использование понятий, которые трудно конкретизировать. Например, в интерпретации признака "округленная крона", "недостаток энергии", "дремота", и тут же "дар наблюдательности", "сильное воображение", "частый выдумщик" или: "недостаточная концентрация" - чего? Которая реальность стоит за этим понятием? Остается неизвестным. К тому же толкование признаков содержит чрезмерное употребление обычных определений. Например: "пустота", "тщеславие", "напыщенность", "плоский", "пошлый", "мелкий", "недалекий", "манерность", "притворство", "чопорность", "вычурность", "фальшивость" и здесь же - "дар конструктивности", "способности к систематике", "техническая одаренность"; или сочетание "самодисциплина", "самообладание", "воспитанность" - "напыщенность", "чванство", "безразличие", "равнодушие".

Мы хотели бы обратить внимание на то, что при общении с нормальными людьми в процессе психологического консультирования вряд ли допустимо произносить подобные эпитеты в их адрес.

Земля подводится к правому краю рисунка - задор, энтузиазм.

Земля опускается к правому краю листа - упадок сил, недостаточность стремлений.

Корни

Корни меньше ствола - тяга к спрятанным, закрытом. Корни уровне ствола - более сильное любопытство, уже представляет проблему.

Корни больше ствола - интенсивное любопытство, может вызвать тревогу.

Корни обозначены чертой - детское поведение в отношении того, что держится в секрете.

Корни в виде двух линий - способность к различению и рассудительность в оценке реального; разная форма этих корней может быть связана с желанием жить, подавлять или выражать некоторые тенденции в незнакомом кругу или близком окружении.

Симметрия - стремление казаться в согласии с внешним миром. Выраженная тенденция сдержать агрессивность. Колебания в выборе позиции по отношению к чувствам, амбивалентность, нравственные проблемы.

Расположение на листе двойственное - отношение к прошлому, к тому, что изображает рисунок, то есть до своего поступка. Двойное желание: независимости и защиты в рамках окружения. Центральная позиция - желание найти понимание, равновесие с окружающими. Свидетельствует о потребности в жесткой и неуклонной систематизации с опорой на привычки.

Расположение слева направо - увеличивается направленность на внешний мир, на будущее. Потребность в опоре на авторитет; поиски согласия с внешним миром; честолюбие, стремление навязывать себя другим, чувство покинутости; возможны колебания в поведении.

Форма листьев

Круглая крона - экзальтированность, эмоциональность. Круги в письме - поиск успокаивающих и вознаграждает ощущений, чувство покинутости и разочарование.

Ветви опущены - потеря мужества, отказ от усилий. Ветви вверх - энтузиазм, порыв, стремление к власти. Ветви в разные стороны - поиск самоутверждения, контактов, самораспиление. Суетливость, чувствительность к окружающему, отсутствие противостояния ему.

Листья-сетка, более или менее густая - большая или меньшая ловкость во избежании проблемных ситуаций.

Листья из кривых линий - восприимчивость, открытое принятие окружающего.

Открытая и закрытая листья на одном рисунке - поиски объективности.

Закрытая листья - охрана своего внутреннего мира детским способом.

Закрытая густая листва - скрытая агрессивность. Детали листья, не связанные с целым - незначительные детали принимаются по характеристику явления в целом.

Ветви выходят с одного участка на стволе - детские поиски защиты, норма для ребенка семи лет.

Ветви нарисованы одной линией - бегство от проблем реальности, ее трансформация и украшения.

Толстые ветви - хорошее различение действительности. Листья-петельки - предпочитает использовать обаяние. Пальма - стремление к перемене мест. Листья-сетка - уход от неприятных ощущений. Листья как узор - женственность, приветливость, обаяние. Плакучая ива - недостаток энергии, стремление к твердой опоры и поиск положительных контактов; возврата к прошлому и опыту детства; трудности в принятии решений.

Зачерненными, штриховка - напряжение, тревожность.

Ствол

Заштрихованный ствол - внутренняя тревога, подозрительность, страх быть покинутым; скрытая агрессивность.

Ствол в форме вскрытого купола - желание быть похожим на мать, делать все, как она, или желание быть похожим на отца, помериться с ним силой, рефлексия неудач.

Ствол из одной линии - отказ реально смотреть на вещи.

Ствол нарисован тонкими линиями, крона толстыми - может самоутверждаться и действовать свободно.

Листья тонкими линиями-тонкая чувствительность, внушаемость.

Ствол линиями с нажимом - решительность, активность, производительность.

Линии ствола прямые - ловкость, находчивость, не задерживается на тревожат факты.

Линии ствола кривые - активность заторможена тревогой и мыслями о непреодолимости препятствий.

"Вермишель" - тенденция к скрытности ради злоупотреблений, непредвиденные атаки, скрытая ярость.

Ветви не связаны со стволом - уход от реальности, несоответствующей желаниям, попытка "убежать" в мечты и игры.

Ствол открыт и связан с листьями - высокий интеллект, нормальное развитие, стремление сохранить внутренний мир.

Ствол оторван от земли - недостаток контакта с внешним миром; жизнь повседневная и духовная мало связаны.

Ствол ограничен снизу - ощущение несчастья, поиск поддержки.

Ствол расширяется книзу - поиск надежного положения в своем кругу.

Ствол сужается книзу - ощущение безопасности в кругу, который не дает желаемой опоры; изоляция и стремление укрепить свое «Я» против беспокойного мира.

Общая высота - нижняя четверть листа - зависимость, отсутствие веры в себя, компенсаторные мечты о власти.

Нижняя половина листа - менее выраженная зависимость и робость.

Три четверти листа - хорошее приспособление к среде. Лист использован целиком - хочет быть замеченным, рассчитывать на других, самоутверждаться.

Высота листа (страница делится на восемь частей):

1/8 - недостаток рефлексии и контроля. Норма для ребенка четырех лет,

1/4 способность осмысливать свой опыт и тормозить свои действия,

3/8 - хорошие контроль и рефлексия,

1/2 - интериоризация, надежды, компенсаторные мечты,

5/8 - интенсивная духовная жизнь,

6/8 - высота листьев находится в прямой зависимости от интеллектуального развития и духовных интересов,

7/8 - листья почти на всю страницу - бегство в мечты.

Манера изображения

Острая вершина - защищается от опасности, настоящей или мнимой, воспринимаемой как личный выпад; желание действовать на других, атакует или защищается, трудности в контактах; хочет компенсировать чувство неполноценности, стремление к власти; поиск убежища из-за чувства покинутости для твердого положения, потребность в нежности.

Множественность деревьев (несколько деревьев на одном листе) - детское поведение, испытуемый не следует данной инструкции.

Два дерева - могут символизировать себя и другого близкого человека (см. Положение на листе и другие моменты интерпретации).

Добавление к дереву различных объектов - трактуется в зависимости от конкретных объектов.

Пейзаж - значит сентиментальность.

Переворачивание листа - независимость, признак интеллекта, благоразумие.

Земля

Земля изображена одной чертой - сосредоточенность на цели, принятие некоторого порядка.

Земля изображена несколькими различными чертами - действия в соответствии со своими собственными правилами, потребность в идеале. Несколько совместных линий, изображающих землю и касаются края листа-спонтанный контакт, внезапное удаление, импульсивность, капризность.